

Inhalt

1.	EINLEITUNG	1
2.	THEORETISCHE GRUNDLAGEN	13
2.1	Definitionen der Komödie: die Gattungsproblematik	13
2.2	Kontexte der Komödie: ein pragmatisches Modell	20
2.3	Gedächtnis der Komödie: Leitkonzepte einer transmedialen Gattungsgeschichte	37
3.	INTERLUDIEN, DEBATTIERSTÜCKE UND ADAPTIONEN: KOMÖDIEN DER TUDORZEIT	47
3.1	Vor dem Theater: Die Anfänge der britischen Komödie	47
3.2	“Mery drynkyng and good recreacyon”: Komik in Henry Medwalls <i>Fulgens and Lucrez</i> (ca. 1497)	54
3.3	“A very mery enterlude”: John Heywoods <i>The Four PP</i> (ca. 1520)	64
3.4	“He doth it for a jest”: Trickster und Wooer in Nicholas Udalls <i>Ralph Roister Doister</i> (ca. 1553)	68
4.	ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION: SHAKESPEARE UND JONSON ALS REPRÄSENTANTEN DER ELISABETHANISCHEN KOMÖDIE	75
4.1	Hybride Traditionen: Die Professionalisierung des Theaters	75
4.2	Handlungsreichtum und kontextorientierter Sprachwitz: <i>The Comedy of Errors</i> (ca. 1591) und <i>Twelfth Night</i> (1601) als strukturelle Prototypen der modernen Komödie	82
4.3	Not for all times? Ben Jonsons Typenkomödie <i>Every Man Out of His Humour</i> (1599)	99
5.	MODELLBILDUNG: VARIATIONEN DER <i>CITY COMEDY</i> VOM 17. BIS 19. JAHRHUNDERT	111
5.1	‘Scene: London’: <i>City comedy</i>	111
5.2	“If you love me, you must hate London!”: Stadt und Moral in Wycherleys Restaurationskomödie <i>The Country Wife</i> (1675)	115
5.3	Lachen und Weinen: Didaktischer Humor in Richard Steeles ,empfindsamer‘ Großstadtkomödie <i>The Conscious Lovers</i> (1722)	125
5.4	Urbane Gesellschaftssatire zwischen <i>comedy of manners</i> und <i>sentimental comedy</i> : Sheridans <i>The School for Scandal</i> (1777)	137

5.5	“Missing link”: Edward Bulwer-Lyttons <i>Money</i> (1840) als <i>city comedy</i>	143
5.6	Großstadtleben als Farce: Oscar Wildes <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895)	151
5.7	Zwischenfazit: <i>city comedy</i> als epochenübergreifendes Konzept	156
6.	MUSIC HALL UND STUMMFILM: NEUE MEDIEN DER KOMÖDIE IM 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT	159
6.1	Medienwandel, Medienkonkurrenz und der (metaphorische) Tod der Komödie	159
6.2	Theater und Music Hall: Die Diversifizierung des Mediensystems im Spätviktorianismus	163
6.3	The Karno Company: Von der Music Hall zum Film	171
7.	“A NEW WAY OF PRESENTING AN OLD ART”: DIE REMEDIATION DER BRITISCHEN KOMÖDIE IN FERNSEHEN UND KINO	181
7.1	Remediation und Gattungswandel: Neue Medien der Komödie im 20. Jahrhundert	181
7.2	Situation Comedy zwischen inszenierter Theatralität und hybrider Selbstreferentialität: <i>Dad’s Army</i> und <i>The Office</i>	192
7.3	Variationen der Sketch Comedy: <i>Dinner for One</i> , <i>Beyond the Fringe</i> und <i>Monty Python’s Flying Circus</i>	209
7.4	Die Romantic Comedies der 1990er Jahre: <i>Four Weddings and a Funeral</i> (1993), <i>Notting Hill</i> (1999) und <i>Shakespeare in Love</i> (1998)	219
8.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	235
9.	BIBLIOGRAPHIE	241
10.	INDEX	265